

114 年桃園市學力檢測測驗題本

國語文七年級

作答注意事項：

各位同學：

你們好。

這份國語文試卷，總共有 30 題。第一部分是 12 題語文知識題，第二部分是 18 題閱讀理解題。測驗時間 45 分鐘。

每一題請選出一個最適合的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上畫記，不可超出圓圈○線外。修改答案時，請使用橡皮擦擦拭乾淨，再重新畫記。

畫記說明：

當你想選Ⓑ時，請在「答案卡」該題題號後方把Ⓑ的圓圈塗黑，如：Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

其他事項：

★每一題都要回答。

★試題如有錯誤，請立即告知老師。

學 校	
班 級	
座 號	
姓 名	

一、語文知識題

1. 「為了避免大雨把球鞋濺溼，我不得已才穿拖鞋上學。」
上面句子的「得」，讀音和下列哪一個選項的「得」相同？
- Ⓐ 爸爸最近很忙碌，即使假日也得去公司加班。
 - Ⓑ 就算家裡經濟拮据，我還是覺得自己很幸福。
 - Ⓒ 老師提醒我們學習要踏實，別總是得過且過。
 - Ⓓ 聽到外婆去世的消息，媽媽不由得哭了起來。
2. 下列選項「 」中的字，哪一個的讀音是正確的？
- Ⓐ 國際局勢詭「譎」多變，戰爭有一觸即發的可能。「ㄅㄣˇ」
 - Ⓑ 連續三個月沒有下雨，這條小溪都快乾「涸」了。「ㄍㄨ」
 - Ⓒ 這場比賽雖然已勝「券」在握，但他仍不敢鬆懈。「ㄅㄣ」
 - Ⓓ 他努力工作和存錢，是為了追求「嚮」往的生活。「ㄒㄩㄥ」
3. 下列哪一個選項完全沒有錯別字？
- Ⓐ 只要是關於恐龍的話題，他都可不厭其祥的為您解說。
 - Ⓑ 荷葉上的露珠在朝陽映照之下，顯得格外的晶瑩剔透。
 - Ⓒ 一連幾日的大雪，為大地披上了一件潔白無遐的大衣。
 - Ⓓ 他向來上課認真，因此在班上的成績一直都名列前茅。
4. 「信口雌黃」與下列哪一個選項的意思最接近？
- Ⓐ 因為怕惹禍上身，而不輕易開口。
 - Ⓑ 與人交談時，說話連續而不間斷。
 - Ⓒ 言論雖有根據，但常常過於誇大。
 - Ⓓ 不顧事情真相，隨意亂說或批評。

5. 「井井有條」與下列哪一個選項的意思最接近？
- Ⓐ 形容做事很有條理的樣子。
 - Ⓑ 說明每個水井都互相連接。
 - Ⓒ 形容道路四通八達的樣子。
 - Ⓓ 說明每個水井有一條通道。
6. 下列哪一個選項的句子最通順、合理？
- Ⓐ 正是因為他每天紙醉金迷的工作，才会有今天事業上的傲人成就。
 - Ⓑ 這套服裝對他來說太緊促了，讓他穿上後連正常呼吸都感到困難。
 - Ⓒ 這件歷經三年的工程本來快完成了，但一場地震卻讓它大功告成。
 - Ⓓ 他的這件作品是用來自己欣賞的，所以旁人怎麼評價他都無所謂。
7. 「白球」、「高山」、「平地」這幾個詞都由兩個字組成，而且都是前面的字修飾後面的字。下列哪一個詞不是由這種方式組成的？
- Ⓐ 默劇
 - Ⓑ 拱橋
 - Ⓒ 鋪路
 - Ⓓ 暗室
8. 下列選項中，何者的「語句」和「句型」對應正確？
- Ⓐ 這部電影既有濃厚的情感，又傳達了極深刻的教育意義。／ 並列複句
 - Ⓑ 黃小姐不僅是一位暢銷書作家，還是田徑場上的常勝軍。／ 假設複句
 - Ⓒ 這件工作除非有整個團隊的合作，否則是不可能完成的。／ 遞進複句
 - Ⓓ 飛行員如果沒有充足的訓練跟知識，是無法完成任務的。／ 轉折複句

9. 下列哪一個選項中的語句，使用了「譬喻」的修辭技巧？

- Ⓐ 彩虹是一座大橋，讓人從現實走向綺麗。
- Ⓑ 桂花在秋天的花園裡散發著清雅的幽香。
- Ⓒ 黑色的鞋子在皚皚白雪中特別引人注目。
- Ⓓ 巨大的鯨魚，喜歡在大海中盡情的歌唱。

10. 下列的廣告詞中，哪一個使用了「類疊」的修辭技巧？

- Ⓐ 保養品廣告：你在看我嗎？你可以再靠近一點。
- Ⓑ 電信廣告：在電梯裡，只有我的手機不會睡著。
- Ⓒ 手錶廣告：不在乎天長地久，只在乎曾經擁有。
- Ⓓ 汽車廣告：世上最重要的一部車是老爸的肩膀。

11.

萬苴的葉子上有堅硬紮實的葉柄結構，放進嘴裡咀嚼時，葉柄上的角質結構不輕易變形，要壓力到達一定的程度時，整體的結構才會突然斷裂。斷裂時，瞬間釋放出的能量會產生震波，給予食用者「脆」的感覺。這種結構讓萬苴吃起來清脆，常被拿來做沙拉生吃。

這段內容運用了哪一種寫作方式？

- Ⓐ 主題並列
- Ⓑ 比較對照
- Ⓒ 先總後分
- Ⓓ 先因後果

12. 德國音樂家貝多芬說：「音樂是比一切智慧、一切哲學更高的啟示。」音樂，不僅僅是一種藝術，它還是可以讓人團結、堅強的力量，它也在人迷惘的時候給我們一絲靈感，進而發生轉機。

芬蘭作曲家西貝流士的《芬蘭頌》，在紛亂時代中藉音樂為芬蘭人帶來團結。在8分多鐘的作品裡，採用大量慷慨激昂、氣勢磅礴的編曲，以向同胞表達時局危機。《芬蘭頌》有效凝聚了民族情感，使民族意識更加堅韌。

一群來自非洲 坦桑尼亞的白化症孩子，在家鄉的生活毫無保障、備受虧待，連去水井取水都可能因為皮膚的白化而遭到霸凌。機緣巧合下他們接觸到音樂，於是全心全意的投入，在幾經波折後，總算發行了鼓舞無數人的專輯《白色非洲力量》。後來，他們甚至還遠渡重洋到英國，在成千上萬的人群面前，自信的演奏自己譜寫的歌曲。音樂徹底逆轉了他們的人生。

音樂不只是一種表演，它可以是紛亂中團結人們信念的力量，也可以為困頓中的人們帶來力量與轉機。音樂，不只是音樂。

上面的短文，屬於下列哪一種文本？

- Ⓐ 議論文
- Ⓑ 記敘文
- Ⓒ 應用文
- Ⓓ 說明文

二、閱讀理解題

13. 下列文句「 」中的詞語，哪一個運用得最恰當？
- Ⓐ 這位鉛球選手在比賽中「一擲千金」，最後一擲才得到冠軍。
 - Ⓑ 他最近的學習興趣低落，甚至覺得自己的未來「一望無際」。
 - Ⓒ 這次活動準備了豐盛的料理，希望讓大家都能「大快朵頤」。
 - Ⓓ 又到了「春風化雨」的季節，出門時必須備齊雨具以防淋溼。

14. 「立」的本義是「直著站立」，後來有許多引申義，例如：豎起、設置、制定等意思。下列哪一個選項的「立」是「豎起」的意思？

- Ⓐ 他「立」在門口等候。
- Ⓑ 我們要「立」即行動。
- Ⓒ 姊姊「立」志要當科學家。
- Ⓓ 路旁「立」著一根電線桿。

15. 時間是人生的試金石，它悄無聲息，卻能讓我們看清身邊的真實和虛假。

上面這段文字，與下列哪一個選項意思最接近？

- Ⓐ 雖然時間無聲無息，但它的力量卻能讓世人驚訝。
- Ⓑ 歷經了時間的檢驗後，很多事物的本質就能顯現。
- Ⓒ 想看清事物的真實和虛假，必須先掌握人生方向。
- Ⓓ 能夠把握時間的人，就能看清身邊的真實和虛假。

16. 現在很多人喜歡在社群媒體上分享生活點滴，但有專家提醒：「分享時要懂得適可而止，不要過度暴露自己的隱私。」

上面句子中，專家的主要看法是什麼？

- Ⓐ 社群媒體可能暗藏危險
- Ⓑ 不要過度使用社群媒體
- Ⓒ 要懂得保護好個人資料
- Ⓓ 人們喜歡分享生活點滴

17. 有一個農夫，每天辛勤地在田裡工作。一天，他的兒子抱怨說：「爸爸，為什麼我們要這麼辛苦？」農夫微笑著說：「你看看這些稻子，它們在風雨中搖擺，卻越長越高。人生也是一樣，經過風雨的磨練，才能成長茁壯。」

這一段文字主要想告訴讀者什麼？

- Ⓐ 農夫的工作真的很辛苦。
- Ⓑ 人要經過磨練才能成長。
- Ⓒ 做農夫是一件快樂的事。
- Ⓓ 稻子需要風雨才能成長。

18. 臺灣的茶產業自十七世紀即開始發展，當時荷蘭人在臺灣進行茶葉的轉口貿易；十八世紀初，臺灣出現最早的茶葉生產紀錄，主要用途為內銷；十九世紀中葉淡水港開放通商後，才有臺灣茶正式的外銷紀錄，但當時需運往福建、廈門加工後再轉運。直到英國人陶德（John Dodd）在艋舺開設精製茶廠，臺灣才開始自產精製茶，而隔年出口的臺灣茶「Formosa Oolong Tea」在美國大受歡迎，開啟了臺茶直銷歐美市場的新頁。

下列哪一個選項最能代表這一段文字的主要重點？

- Ⓐ 釐清大眾對臺灣茶的誤解。
- Ⓑ 說明臺灣茶葉的製造過程。
- Ⓒ 解析臺灣茶產業的發展困境。
- Ⓓ 介紹臺灣茶產業的發展歷史。

眉批

忘了從什麼時候開始，已經不大敢在書上畫線寫字了。即使遇到極喜歡的段落，也就是默默記住，並不在那上面圈圈點點。

以前並不是這樣的。小時候翻看爸爸的書，密密麻麻畫著線（有直線也有彎彎線），頁緣行間爬滿了蠅頭小字，好像沒有這樣做，就不算真的把書看進去。於是我也拿著筆，在自己的小人書（以連環圖畫敘述故事、刻畫人物的通俗讀物）上畫來畫去；等到稍微長大點，為了揣摩心中「讀書人」的架式，不免繼續在書頁上正經八百的寫字畫線，並且自我感覺良好。這種行為，有點兒像帶兵打仗，非要在雪白的紙頁留下一槓一槓、一行行，才算是占領了這片領地；另一方面，也跟農場主人在豬牛身上烙印記號的心態差不多。

但是畫過線、寫過眉批的書，不久也就忘光了。船過水無痕，日後重讀，望著當年字跡拙醜、口氣放肆的眉批，還有「力透紙背」的圈線，不禁愕然：當初為什麼要特別圈出這一句？這一段為什麼用了彎彎線？這是什麼鬼心得？我在書頁上看到了以前的自己插腰瞪眼擋在路中央，跟現在的自己過不去。

於是覺悟：在雪白的書頁上胡亂圈點，簡直像是輕薄了一位姑娘。每條槓槓，每行不懂裝懂的眉批，都是犯錯的證據。我先是改用鉛筆畫線、寫眉批，下筆也變得輕飄飄的，算是給自己留條退路，心虛得很。畫、寫了幾本，愈來愈覺得這樣或許還是在跟未來的自己過不去，索性不畫、不寫了。該記得的就是會記得，不然再怎麼畫也是枉然。

時至今日，我也沒有真的拿起哪本書，把鉛筆線擦掉重畫過。「懶」當然是原因，此外，還是有點捨不得。畢竟那個鹵莽的攔路少年，關起門來想想，也不無可愛之處。

所以我架子上後來買的書，翻開來，大致都是乾淨的，校對錯誤是例外——凡是看到別字、漏字、誤排之類的錯誤，我這「手民」的毛病就犯了，就像鞋子進了碎石子，無論如何非得倒出來不可。不過當然，糾錯用的仍然是鉛筆，算是給未來的自己留個臺階下。

（本文改寫自馬世芳《昨日書》／新經典文化出版）

19. 作者小時候為什麼喜歡在書頁上寫眉批？
- Ⓐ 爸爸要求他學習讀書方法
 - Ⓑ 他覺得自己寫得比作家好
 - Ⓒ 寫眉批才顯得比較有學問
 - Ⓓ 他認為寫眉批能幫助練字
20. 第三段中，作者為什麼覺得寫眉批就像是「看到了以前的自己插腰瞪眼擋在路中央，跟現在的自己過不去」？
- Ⓐ 以前的自以為是，讓現在的自己覺得難堪。
 - Ⓑ 在書頁上圈點寫字，並不能讓自己更進步。
 - Ⓒ 年輕時個性太過衝動，所以時常會得罪人。
 - Ⓓ 以前的眉批和畫線，就是脾氣不好的證據。
21. 下列何者最符合本文的主旨？
- Ⓐ 寫眉批是一種輕視作者的行為，對書極不尊重。
 - Ⓑ 不同時期對讀書的體悟不同，不如讓書頁留白。
 - Ⓒ 看年輕的自己那魯莽的行為，也覺得挺可愛的。
 - Ⓓ 密密麻麻的眉批，表示能夠真正理解文字意義。

蟑螂的新生活運動

蟑螂王國的皇宮，其實是一間廢棄的食品工廠。食品工廠搬遷後，這裡成了蟑螂們的樂園。但此時，蟑螂王「小強一世」坐在王位——一堆生鏽的鐵桶上，卻滿臉憂愁。

「唉！」小強一世嘆氣道：「人類真是太可惡了！他們叫我們『害蟲』，還動不動就拿拖鞋打死我們！」

大臣們紛紛附和。

「上次我差點被蟑螂屋黏住！」「我更慘，差點被殺蟲劑噴到！」「我躲在餅乾盒裡，差點被人類吃掉！」……。

小強一世越聽越生氣，突然站起來，激動的揮舞著觸角：「這樣下去不行！我們蟑螂家族什麼時候才能抬頭挺胸做人——呃，不，是做蟲呢？」

這時，一位年輕的蟑螂學者小心翼翼的站出來：「大王，我讀過一本人類的書，裡面提到一種動物，原本也很被人類討厭，但後來牠們改變了自己，結果人類開始喜歡牠們了！」

小強一世眼睛一亮：「真的嗎？牠們是怎麼辦到的？」

學者清了清嗓子：「牠們學習人類的語言，了解人類的文化，還幫助人類解決問題……。」

小強一世聽得入迷，彷彿看到了希望的曙光。牠決心改革蟑螂王國，讓人類改變對蟑螂的看法。

首先，牠命令所有蟑螂學習人類語言，至少要學會說「謝謝」、「對不起」和「請給我食物」。

其次，牠規定蟑螂們要注意衛生，飯前、便後洗手，不隨地大小便，並且定期打掃環境。

此外，蟑螂們還要幫助人類做事，例如：搬運食物碎屑、清理油污等。

最後，牠要求蟑螂們外出覓食或活動時要排隊，不准爭先恐後，以展現紀律與教養。

起初，許多蟑螂不理解這些新規則。

「學人類的語言？我們又不和人類聊天！」「洗手？我們又不吃手！」「幫人類做事？他們只會踩死我們！」「排隊？那要等多久才能吃到東西啊？」

然而，小強一世堅持改革，牠相信只要蟑螂們改變，人類一定會改觀。

漸漸的，人類發現了蟑螂們的改變——牠們不再亂竄，而是開始排隊，無論覓食或活動，都井然有序。

人類感到驚訝又有趣，不再看到蟑螂就打死。但隨著時間推移，蟑螂的數量愈來愈多。牠們排著隊伍在大街小巷穿梭，黑壓壓的一片，快速移動的畫面令人頭皮發麻。

「天哪！你看那邊！」一名女士驚恐的指著整齊前進，離自己愈來愈近的蟑螂大軍。「牠們……牠們……想幹什麼？」她的朋友也嚇得臉色發白，顫抖著拿起滅火器……。

很快的，蟑螂又回到從前的生活，甚至更慘。

（作者：羅秀惠）

22. 小強一世推行改革後，人類最初的反應是什麼？

- Ⓐ 感到驚訝又有趣。
- Ⓑ 害怕並驅趕蟑螂。
- Ⓒ 接受蟑螂的改變。
- Ⓓ 對蟑螂更加厭惡。

23. 為什麼人類最後仍然害怕蟑螂？

- Ⓐ 蟑螂學會了遵守紀律。
- Ⓑ 蟑螂的數量愈來愈多。
- Ⓒ 蟑螂開始去攻擊人類。
- Ⓓ 蟑螂會影響環境衛生。

24. 依據內容判斷，本文主要想表達的想法是什麼？

- Ⓐ 自私的人無法接納他人的善意，影響團體和諧。
- Ⓑ 只要努力迎合大家，就一定能夠成功融入群體。
- Ⓒ 不願意主動嘗試改變，就很容易會被環境淘汰。
- Ⓓ 強行改變卻忽略他人的想法，可能招致反效果。

海水滅火是最佳的選擇？

2025 年 1 月，洛杉磯地區再度爆發大規模野火，火勢迅速蔓延，吞噬大片森林與民宅。消防員奮力救火，卻面臨淡水資源短缺的困境。在這緊急時刻，飛行員駕駛著名為「超級吸水機」的飛機，從太平洋汲取海水，並將其灑向火場。這些飛機每次可以從海面吸取 1500 加侖（約 5678 升）的海水，精準的投放到燃燒的區域，試圖迅速控制火勢。

從表面上看，這是一種快速有效的滅火方式，畢竟海水取之不盡，不必擔心水源耗盡。然而，這種做法也引發了生態學家的擔憂，因為海水滅火可能對環境造成長遠的影響。

首先，海水含有高濃度的鹽分，長期使用可能對消防設備造成腐蝕，使得飛機和相關器材的壽命縮短。此外，更嚴重的問題在於海水可能會影響當地的生態環境。洛杉磯周圍的森林和草原長期處於淡水環境，植物適應了這種生長條件；一旦當海水滲入土壤後，鹽分會殘留其中，導致植物無法有效吸收水分，進而逐漸枯萎甚至死亡，最後形成「幽靈森林」。

與此同時，由於洛杉磯的氣候乾燥，降雨量有限，因此當海水滲入土壤後，並不容易被沖刷或稀釋掉，土地無法將鹽分排出，就可能導致長期的土壤鹽化問題，影響當地動植物的生存。一些原本能在這片土地上生長的植物，可能會因鹽分過高而消失，而依賴這些植物的動物也會受到影響，導致整個生態系統發生改變。

科學家也擔心，全球氣候變遷正在加劇極端天氣事件的發生，未來的野火可能會變得更加頻繁和嚴重。因此，儘管海水滅火在短期內有助於撲滅火勢，但仍應謹慎使用，避免造成更大的生態問題。

（本文改寫自中央社新聞 華爾街日報：洛杉磯野火肆虐 引海水滅火是最後選擇）

參考網址：<https://www.cna.com.tw/news/aopl/202501130243.aspx>

25. 下列何者最可能是文章中「幽靈森林」的景象？
- Ⓐ 一片死寂，散布著傾倒或枯死的樹木。
 - Ⓑ 四處焦黑，到處可見野生動物的屍骸。
 - Ⓒ 陰暗幽深，有成群的蝙蝠吊掛在枝幹。
 - Ⓓ 煙霧瀰漫，零星分布著往生者的墳墓。
26. 為什麼海水滅火只是「表面上」的好方法？
- Ⓐ 因為海水能夠冷卻地面的高溫，但也讓土地更乾燥。
 - Ⓑ 因為海水雖可迅速撲滅火勢，但會造成其他的損害。
 - Ⓒ 因為海水能滋養植物，但會對動物的生態造成影響。
 - Ⓓ 因為海水雖然取之不盡，但非得靠飛機來運送不可。
27. 下面哪一個選項最適合當作本文的主旨？
- Ⓐ 天然災害也是生態環境的一環，人類不應過度介入，以免造成生態失衡。
 - Ⓑ 滅火雖然重要，但仍需評估其負面影響，尋求對環境最友善的救災方式。
 - Ⓒ 山林大火造成生態與經濟的浩劫，凸顯出人類與自然界取得平衡的重要。
 - Ⓓ 在極端天氣事件加劇發生的今天，未來的野火可能變得更加頻繁和嚴重。

奉獻

德蕾莎修女曾說：「沉默的果實是祈禱，祈禱的果實是信心，信心的果實是慈愛，慈愛的果實是奉獻，奉獻的果實是和平。」她一生為了窮人奉獻——創辦學校，幫助失學的窮苦兒童；建立收容之家，讓瀕死的貧民可以帶著尊嚴離世。這位為愛而奉獻的德蕾莎修女，在 1979 年榮獲諾貝爾和平獎後卻把獎牌賣掉，她將獎牌售款連同獎金全部又捐給了窮人，她說：「我並不配得這個獎，這個獎我是幫所有貧苦的人代領的，我很高興可以讓他們受到應有的注意。」

耳能熟詳的馬拉松賽跑之所以到現代仍舊風行，是因為人們未曾忘記這項比賽所代表的意義，而這來自於一個人的偉大奉獻。西元前 490 年，雅典軍隊打敗了侵入的波斯軍隊，善於長跑的菲迪皮德斯為了把勝利的消息迅速告訴國人，便自告奮勇的從馬拉松一路跑了四十多公里，最後到了雅典的中央廣場說了聲：「大家歡樂吧！我們勝利了！」後，便倒地不起。

而諾貝爾獎的創辦者諾貝爾先生，在取得三百五十多項專利證明，成為瑞典的大富豪後，仍舊過著儉樸的生活，並且不把財產當作私有。後來，他更不顧親友的反對，毅然決然的在遺囑中提出：自己的全部財產將用來成立基金，然後用基金每年所得到的利息，獎勵世界上對於科學、文化或是和平有卓越貢獻的人。

（第 4 段）……。

（第 5 段）……。

（作者：許俐雅）

28. 德蕾莎修女在獲得諾貝爾和平獎後做了什麼？
- Ⓐ 保留獎牌以表示繼續奉獻的決心。
 - Ⓑ 拿獎金舉辦慈善晚會，募集善款。
 - Ⓒ 將獎金和獎牌售款全部捐給窮人。
 - Ⓓ 開設一所新學校，幫助貧窮孩童。
29. 如果要在第 4 段再舉一個奉獻的例子來強化論點，則下列哪一個選項最合適？
- Ⓐ 司馬光打破水缸解救失足落水的同伴。
 - Ⓑ 歐陽修利用馬上、枕上、廁上的時間充實自我。
 - Ⓒ 李洋和王齊麟合作無間的拿下兩次奧運羽球金牌。
 - Ⓓ 無國界醫生為身陷戰爭和貧窮的民眾提供醫療服務。
30. 作者歸納第 1 至 3 段的論據後，在第 5 段提出自己主張的「論點」。下列哪一個選項最適合當作第 5 段的論點？
- Ⓐ 奉獻之所以崇高，是因為能以人為本，去關照弱勢的生命；能以國家利益為先，而犧牲自己；能以世界進步為目標，放棄名利去做更有意義的事。讓我們一同奉獻所能，創造無與倫比的美好。
 - Ⓑ 奉獻之所以崇高，是因為能以名為本，去凸顯獲獎的光彩；能以百姓的利益為主，而犧牲自己；能以社會繁榮為方向，放棄名聲去做更偉大的事。讓我們一同奉獻所能，創造無與倫比的美好。
 - Ⓒ 奉獻之所以崇高，是因為能以讚美為本，去獲取世人的認同；能以個人的利益為要，而犧牲彼此；能以環境保護為職志，放棄投資去做更有意義的事。讓我們一同奉獻所能，創造無與倫比的美好。
 - Ⓓ 奉獻之所以崇高，是因為能以募款為本，去獲取企業的贊助；能以和平為理想，而站上戰場最前線；能以自由民主為念，放棄權益去做更有意義的事。讓我們一同奉獻所能，創造無與倫比的美好。