

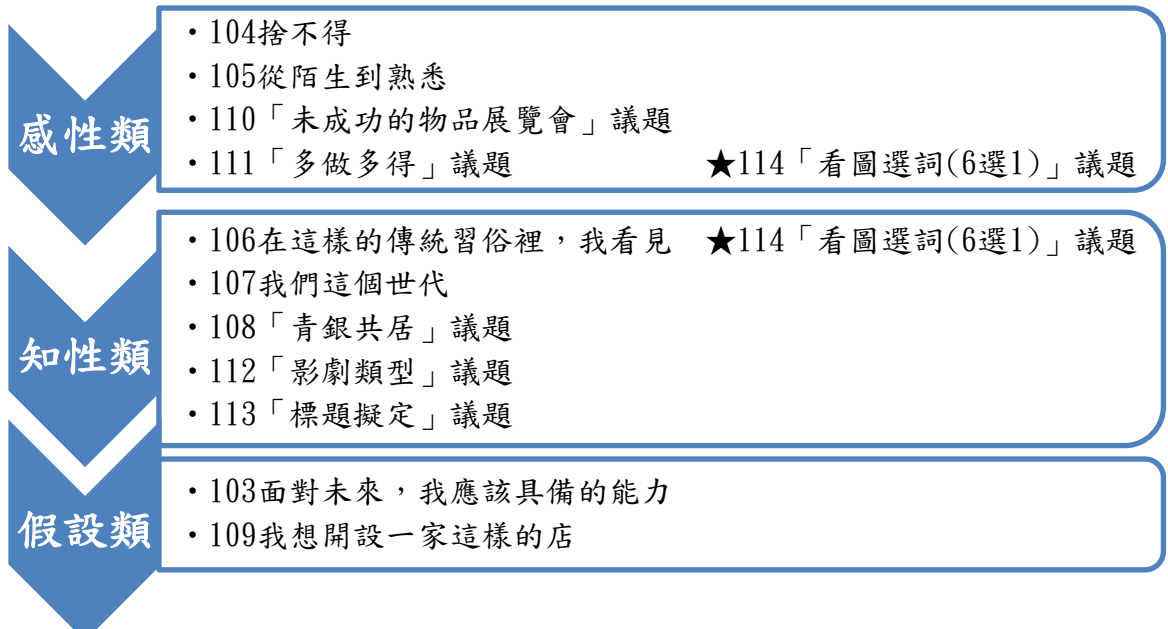
# 會考作文搶分攻略講義



講師：陳淑玲      mail：[a0927699355@yahoo.com.tw](mailto:a0927699355@yahoo.com.tw)  
 Line：aa0128aa0128      [152702@o365.tku.edu.tw](mailto:152702@o365.tku.edu.tw)

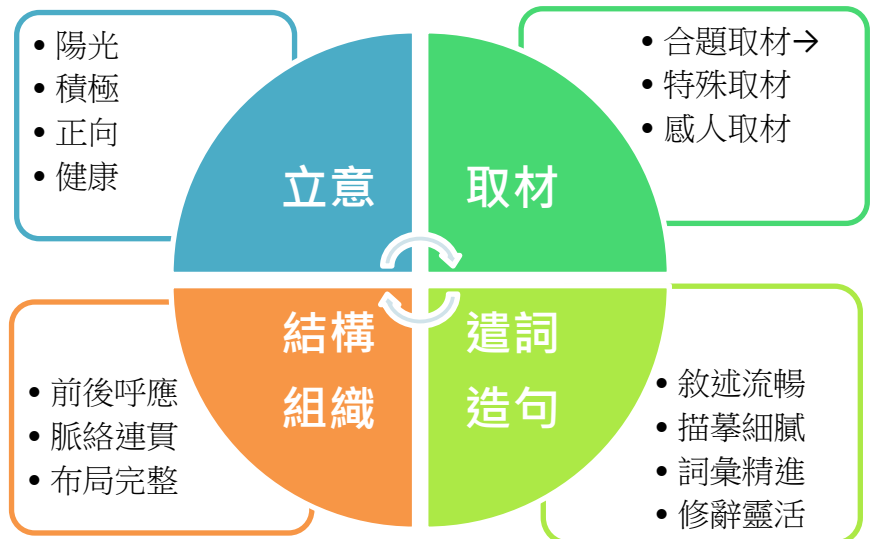
- 現職：淡江大學師資培育中心助理教授，任教科目：作文教學法、國文科教材教法、教學實習、補救教學、閱讀理解專題、寫作訓練。
- 聯合報作文師資培訓班講師、試教考核講評指導老師
- 全國語文競賽縣市初賽及聯合盃全國作文大賽命題、評審
- 代表著作：《陳淑玲十二思路翻轉作文1、2、3》五南出版社

## 〈一〉會考作文題型取向三大類



## 〈二〉會考作文評分要點、配分比例

審題	
立意取材	
結構組織	
遣詞造句	
錯別字	
格式	
標點符號	



### 〈三〉遣詞用字及造句比較

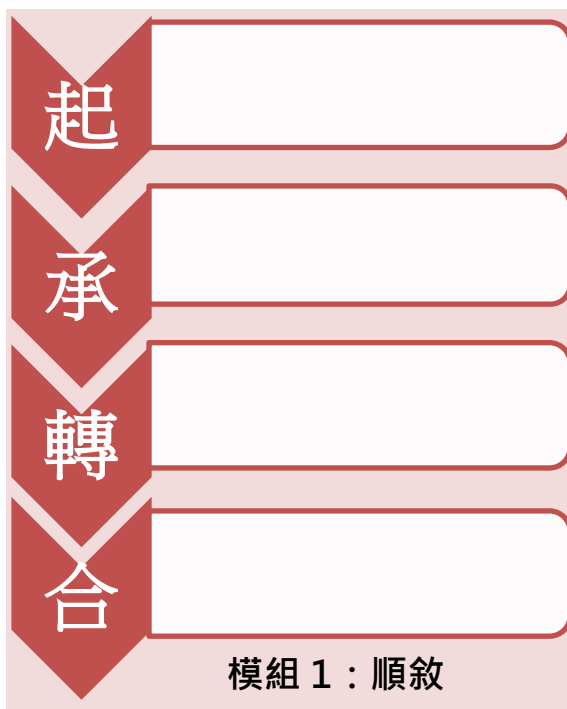
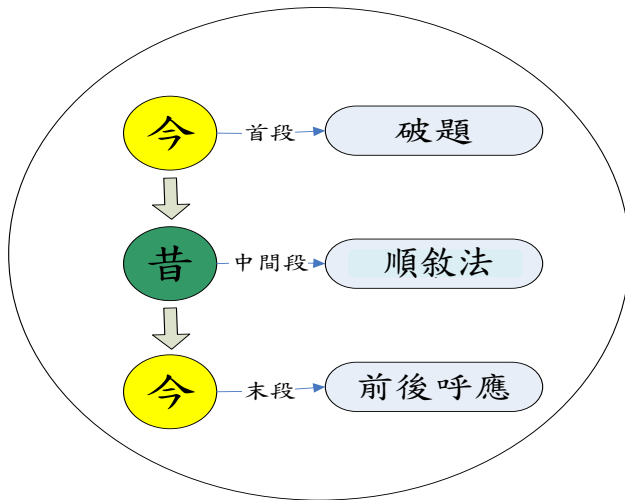
#### 〈A〉遣詞

四級分	大叫	哭	遇到	臉					
五級分									
六級分									

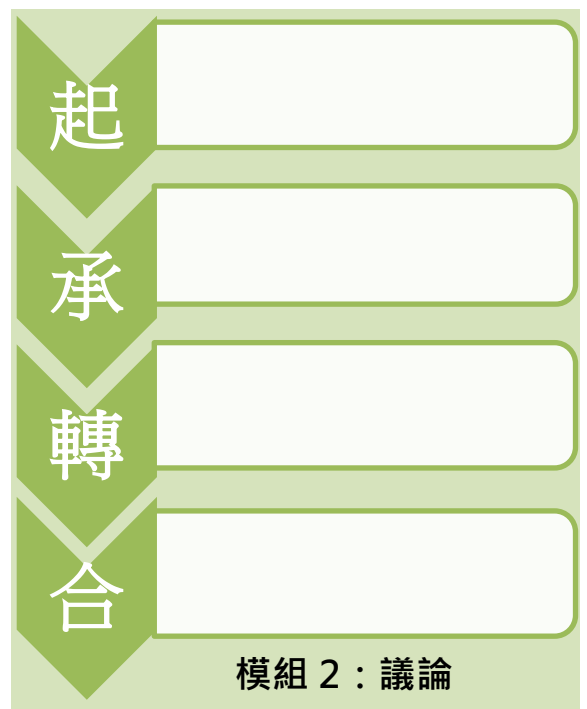
#### 〈B〉造句

四級分	
五級分	
六級分	

## 〈四〉 結構組織



VS.



## 〈五〉立意思想：

若「結構組織」是「文章的骨架」；「取材」與「遣詞造句」是「文章的血肉」；那麼「立意思想」就是「文章的靈魂」。文章若只有骨架、血肉，而沒有靈魂，那麼便如同行屍走肉了。

如何賦予文章靈魂呢？前提是寫作者必須要「有想法、能思考」。至於如何去想？怎麼去思考？一般來說，可以朝以下幾個原則去思考：

### 十二思路 「七階立意梯」

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.



# 113 標題擬定

## 六級分範例

### 範文一

起承轉合〈順敘模組〉

劉羅鈞老師撰寫

### 範文二

總分總

陳淑玲老師撰寫

布局	範文內容	說明
起	<p>在資訊氾濫的時代，媒體藉由「<b>誇飾</b>」、「<b>押韻</b>」、「<b>諧音雙關</b>」，甚至是語氣上的「<b>呼告</b>」或「<b>製造懸疑</b>」等方式，立下聳動的標題激起閱聽人的情緒及興趣，進而增加點閱率。</p>	<p>※舉例入題： 舉例標題「<b>設計方式</b>」，分析標題設計的目的。 ※扣題</p>
承	<p>一機在手，資訊我有。仰賴各種社群媒體軟體的興起，不用透過紙本閱讀或新聞電視也可以汲取包羅萬象的知識。曾經在<b>小紅書</b>或<b>抖音</b>中看見「<b>十件你不知道的國學冷知識</b>」、「<b>數學老師不敢教你的公式</b>」的一分鐘教學，抑或開頭是「<b>這個男人太狠了——</b>」的電影講解，默默地就將兩小時的電影在十分鐘內看完。渾然不覺就被那些機械式的配音支配，反而耗費更多時間在那一方只能上下滑動的電子農場中，卻忘記學習亦如耕耘……</p>	<p>※敘述「事件前情」 ◆<b>連結生活經驗</b>——說明短影音及標題帶來的影響。</p>
轉	<p>電影〈<b>魔法公主</b>〉復刻版的上映，在長輩間如火如荼地討論其中的議題、隱喻及音效。終於在老師的力薦下，我捧著赤忱想約朋友們一同去看，但澆熄熱血的往往是浸淫在身旁的習慣——他們覺得電影兩小時太長，索性在網路上看完解析跟片段剪輯，還沾沾自喜地向我劇透「<b>女孩叫作小美……</b>。」卻未發現我臉上的木然。</p> <p>霎時間才意識到如碎片般的「<b>短影音</b>」日復一日地堆積在我的腦海中，漸漸演變成躲懶的藉口；看長篇文章嫌煩，所以交給 AI 系統幫忙做摘要；要寫觀影閱讀心得及佳句擷取，只要在平台上打個關鍵字，就有洶湧而來的解析，甚至是他人的人生感悟。</p> <p>速食文化的快狠準也滲透到資訊爆炸的學習當中，標題沒置頂於前就無法觸及引起點閱動機，篇幅時間過長的文本就想要複製標題後再打上「<b>賞析</b>」才搜尋。總想要以「<b>未看先猜</b>」的表淺理解去揣度生活中的人倫互動，然後以毫無邏輯的語句、迷因戲謔自己認為不合時宜的事，卻忘記審視自己的言行；出了紕漏也總是用<b>五柳先生</b>「<b>不求甚解</b>」的豁達替自己解圍，更選擇性忽略「<b>好讀書</b>」這個大前提。</p> <p>曾經只想走「<b>短影音</b>」、「<b>聳動標題</b>」這條捷徑用來達到目標，卻沒發現自己也變得如此膚淺，甚至被老師評為詞不達意。「<b>問渠哪得清如許？為有源頭活水來。</b>」<b>短影音或標題的出現並沒有錯，因為任何事物的價值是使用者賦予的，善用標題搜尋，進而深化閱讀理解，過程也許是漫長的，但探究的過程中不乏出現觸類旁通的喜悅。看完〈魔法公主〉後，再搜尋相關的解析反而在其中發現創作背景及議題。</b></p>	<p>※敘述「事件轉折」</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 突發狀況： (1) 約同學看電影卻被拒絕。 (2) 情緒被無視且喜好被消遣。</li> <li>2. 意外發現： 累積下厭煩「<b>長篇閱讀</b>」的惡習。</li> <li>3. 意外發現： 發現合理化自己的錯誤行為。</li> <li>4. 認知調整： (1) 學習必須依循步驟，不可貪懶求快。 (2) 善用媒體進而產生正面效益。</li> </ol> <p>※「事件結果」</p>
合	<p>電影中的女主角說過「<b>命運不是任何人能改變的，但可以自己決定。</b>」閱聽的選擇在自己，要深化善用媒體的優勢還是貪歡地在電子農場中，使自己變得越加腦滿腸肥，都操之在己。</p>	<p>※總結： 立意（七階立意梯）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>③ 檢討過去→策勵將來</li> <li>⑤ 常識→知識→見識</li> <li>⑥ 陽光、積極、正向、健康。</li> <li>⑦ 宏觀、轉念、智慧、哲理。</li> </ol>

布局	範文內容	說明
總	<p>新聞媒體工作者為了博取大眾的關注度，必然得在標題的擬定上下足功夫，尤其是網路小編，總得結合時事，甚至突發奇想，才能達到吸睛效果。常見的如「<b>包糕粽</b>」玩諧音雙關、「<b>十天減脂 14%，實測有效！</b>」的誇飾與呼告、「<b>百年大旱，水資源去哪了？</b>」以設問引起讀者的好奇心……。我認為眾多吸睛標題的背後反映出以下幾個現象：</p>	<p>※說明+舉例入題： 分析解讀標題設計方式，連結標題所反映的現象。</p> <p>※扣題</p>
分	<p>「<b>諧音雙關</b>」的標題總能讓讀者會心一笑，因為具有幽默、詼諧，甚至戲謔、嘲諷時事或名人的特質。我曾在網路上看到某間自助洗衣店的行銷文案標題上寫著「<b>白日衣衫淨</b>」，專人洗衣店的標題則為「<b>嚴洗攻略</b>」，而「<b>醫鞋中心</b>」則是修鞋店的文案標題。這樣的標題設計有的運用古典詩詞，有的諧音近年的知名戲劇名稱，有的則有其他的巧妙構思，都<b>展現出</b>當代<b>人十足的創意！</b></p>	<p>※吸睛標題的「<b>特色 1</b>」+ 反映現象： 「<b>諧音雙關</b>」特色標題 →反映<b>當代</b>人具有<b>創意</b>。</p>
分	<p>「<b>呼告訴求</b>」的標題是最能擊中腦波弱、心理素質不穩定者的行銷設計，透過「呼告」去召喚某一族群的人，告知他們只要按照這個方案去做，就可達到他們想要的「訴求」。我的姊姊對於臉書上的減肥廣告毫無招架之力，像這樣的行銷標題：「<b>中藥肚臍貼，隨時都能貼！隨時都能瘦！</b>」、「<b>瘦身好簡單，只要這一單！</b>」絕對可以吸引她點閱並且下單。<b>這樣的標題設計，反映出大眾對美好的追求。</b></p>	<p>※吸睛標題的「<b>特色 2</b>」+ 反映現象： 「<b>呼告訴求</b>」特色標題 →反映<b>大眾</b>追求<b>美好</b>。</p>
分	<p>「<b>誇張聳動</b>」的標題是最能博取大眾眼球的，而且通常標題越誇張、聳動，點閱率及分享次數就越高。我在<b>小紅書、抖音</b>上常見許多網紅或直播主總是極盡誇大之能事，不僅是標題聳動，就連影音中的言論都是<b>語不驚人死不休</b>，為了衝高點閱率而分享一些離經叛道、荒腔走板的影音，甚至是做違法的事情。<b>他們抓住了部分網友噬血的性格，尤其是對衝突事件特別想看到「血流成河」。</b></p>	<p>※吸睛標題的「<b>特色 3</b>」+ 反映現象： 「<b>誇張聳動</b>」特色標題 →反映<b>部分</b>網友<b>噬血</b>追逐。</p>
總	<p>社群平台的標題設計，無非都是反映出人性。人會因驚喜而雀躍，對於創意的標題自然是愛不釋手；人有追求美好的想望，才會對於標題中的呼告訴求有所寄望；人性好奇，較卑劣者在媒體養下流於噬血追逐，但<b>只要</b>網友<b>不再追逐</b>聳動噬血的內容，社群媒體自然會端正視聽。社群平台上的<b>所有內容都是「供需問題」所造就，沒有需求就沒有供給。社群平台的健康、良善與否，網民和媒體工作者都有責任，你我都責無旁貸！</b></p>	<p>※總結： 立意（七階立意梯） ①個人→親人→他人〈共好〉 ③檢討過去→策勵將來 ⑥陽光、積極、正向、健康。</p> <p>※扣題</p>

# 114 看圖選詞

〈倉鼠——盲目、冒險、耽溺、自由、選擇、牢籠〉

## 六級分範例

### 範文一：「選擇」

起承轉合〈議論模組〉

莊雅琪老師撰寫

### 範文二：「牢籠」

起承轉合〈順敘模組〉

蔣芯葳老師撰寫

布局	範文內容	說明
起	<p>我以「選擇」這個詞彙來詮釋這張圖片——圖中的兩隻倉鼠本在同一鼠籠中，卻因選擇不同而分道揚鑣，一隻選擇留在籠中過著不愁溫飽的日子，享受被人類照護的生活；另一隻則選擇逃脫舒適安逸的環境，隻身朝著未知的世界邁進。</p>	<p>※說明入題： 說明所選定的「詞彙：選擇」與「圖一」之間的關聯。</p>
	<p>「人生是一條漫漫長路，滿布著未知數」，小至選擇今天的早餐是該吃蘿蔔糕配豆漿，還是巧克力厚片配上冰涼的奶茶；大至選擇畢業後念高中或高職、出國留學或留臺發展，身為學生的我們，總在一次又一次的選擇中徘徊不定，堅持待在舒適圈固然舒暢，但踏出另一步未嘗不是件好事；選擇並無對錯，而每一個選擇都將形成蝴蝶效應，與未來的每分每秒環環相扣。</p>	<p>說明所選定的「詞彙：選擇」與生活的關聯，生活中的每個選擇環環相扣，但並無對錯。</p>
承	<p>每到夏天，外婆總想拎著我去剪頭髮，但正值青春期的我熱愛自己那一頭飄逸的烏黑長直髮，絕不接受任何人隨意觸碰，每日梳髮、洗髮、護髮樣樣兼備，甚至將每根掉落的頭髮都用衛生紙包起，深怕丟失了任何一根。兩年前的暑假，連續一周皆為四十度高溫，脖子因髮絲摩擦和汗水浸潤長出一排「七星紅疹」，醫生建議可以將頭髮剪短以利通風，讓傷口盡快痊癒，而視髮如命的我始終不肯，堅持將髮絲披散在脖子上，認為這才是所謂的「潮流」，甚至為此和外婆鬧起彘手。</p>	<p>※「反面/A面」論述： 即使脖子起紅疹，我仍堅持選擇留著長頭髮。</p>
轉	<p>直至一周後，大片紅疹的搔癢逐漸剝奪酣睡時刻，我才決定遵循醫囑與多年的「髮友」道別，「嘩——」設計師俐落地一刀剪下十三年的青絲和那些擾人清夢的搔癢感，脖子得到前所未有的清爽感，一股沁涼由四面八方襲來，看著鏡中那平瀏海配上耳下六公分的俏麗短髮，我對著設計師露出一抹「驚嘆的微笑」，「好呀！看這短髮可愛又有活力，真好！」外婆邊說邊拿出手機為我的新髮型留下紀錄，我們牽著手，一路上有說有笑地走了回家。這頭短髮不僅驚艷了熱愛長髮的我，更改變了我對於人生的態度——原來改變選擇，人生也可以很美好！</p>	<p>※「正面/B面」論述： 不得已選擇剪短髮後，竟意外地美好</p>
合	<p>選擇，是一場未知的冒險；選擇，是一場看不見未來的戰鬥；選擇，是與根本挑戰的長途，人生的每一次選擇都會對應到不同的結果，不論是選擇留在安逸的環境，抑或是跳脫框架，任何一種選擇都反映出當下心境。尼采曾說：「你有你的路，我有我的路。至於適當的路、正確的路和唯一的路，它們並不存在。」人生如同萬花筒，每個角度都有其風采，愛你所擇，對自己所做的每個選擇都負起責任，勇敢地向前邁進，相信任何選擇都會是最好的選擇。</p>	<p>※總結： 立意（七階立意梯） ⑤常識→知識→見識 ⑥陽光、積極、正向、健康。 ⑦宏觀、轉念、智慧、哲理。</p>

※撰稿與監製：淡江大學師資培育中心助理教授陳淑玲老師

※無償授權使用：翰林出版社、兩岸公私立學校國文科教師

布局	範文內容	說明
起	<p>鐵柱橫豎交疊，框出狹小的空間卻物資俱全。倉鼠的牢籠裡，有飲水器全天供應乾淨的用水、飼料區滿載精心預備的糧食、架空的滾輪隨時為滿足樂趣招著手，看似為倉鼠設計得無微不至，卻也正是囚禁牠自由的牢籠。與人所處的境遇，又何嘗不同？有人使盡渾身解數只求觸及更廣闊的天地，然而，也有人選擇就此安身，這又是為什麼呢？</p>	<p>※描摹+說明入題： 說明所選定的「詞彙：牢籠」與「圖一」之間的關聯，並連結至「對人的觀察」。</p>
承	<p>回望十五歲那年，一場又一場的模擬考讓我渴望逃離課業的沉重、成績的壓迫，與升學的焦灼。我被社團的多采多姿吸引，毅然拋下課業，彷彿一隻掙脫牢籠的倉鼠般，奔向另一片自由天地。</p>	<p>※敘述「事件前情」 ◆連結生活經驗—— 我為了逃離課業壓力而轉向社團懷抱。</p>
轉	<p>我全心投入社團的課程、訓練與活動，彷彿潛入一片海洋，與活潑的小丑魚嬉戲，在陽光灑落的水面欣賞粉橘色的落日畫布。然而，成果發表會的逼近，卻像工廠排出的廢水，將海洋染上混濁的陰影——訓練變得密集，時間被切割得支離破碎，我再次感受到窒息與困頓。於是，我又轉身離開。</p>	<p>※敘述「事件轉折」 1. 突發狀況： 社團成果發表讓我感到窒息與困頓→我又轉身離開</p>
	<p>一封兼職打工的錄取信「叮咚！」一聲，我彷彿再次獲得自由的鑰匙。我全心投入工作，期望在全新的環境中找回自己。但週年慶的高強度工作與漫長工時迅速粉碎了這份幻想。失眠的夜晚一再提醒我——逃離並不能解決問題，我似乎只是從一個牢籠，逃進另一個牢籠。</p>	<p>2. 突發狀況： 收到職場兼職打工錄取信→投入工作 3. 突發狀況： 週年慶高強度工作粉碎了我的幻想 4. 意外發現： 逃離並不能解決問題，我似乎只是從一個牢籠，逃進另一個牢籠。</p>
	<p>某日清晨，我站在鏡前整理制服，看見袖口殘留著藍色墨水。那些與書本為伍、挑燈夜讀的夜晚浮現眼前——那是我拋下的一切。我恍然發現，這一路上的逃避與轉換，只是讓我在不同的牢籠中輪迴。只要內心尚未面對壓力本身，任何看似自由的空間都終將成為新的牢籠。</p>	<p>5. 意外發現： 這一路上的逃避與轉換，只是讓我在不同的牢籠中輪迴。 6. 認知調整： 只要內心尚未面對壓力本身，任何看似自由的空間都終將成為新的牢籠。</p>
	<p>這一次，我選擇停下腳步，勇敢面對。我努力重整腳步，調整時間分配，穩定兼職打工，同時也逐步找回對課業的掌控。當豐滿的成果與回饋接踵而至，我知道，我真正突破的，不是外在的環境，而是內心那道堅實的壁壘。</p>	<p>7. 意外發現： 我知道，我真正突破的，不是外在的環境，而是內心那道堅實的壁壘。</p>
合	<p>杏林子身體受限，卻不曾在她精神的枷鎖，亦不因此為牢，她用筆寫出一篇篇對生命的熱愛與體悟。她的故事也在提醒著我：「若內心受限，無處不是牢籠；若心境開闊，何處是牢籠？」未來當我看到他人也陷於自設的枷鎖時，我願主動分享這段經歷，讓他人引以為鑑。這些經驗也讓我提醒自己——不應再輕易否定或逃離，而要以開放的心態接納挑戰，讓壓力成為轉變的契機。</p>	<p>※「事件結果」 ※總結： 立意（七階立意梯） ② 分享經驗→回饋他人 ③ 檢討過去→策勵將來 ⑤ 常識→知識→見識 ⑥ 陽光、積極、正向、健康。 ⑦ 宏觀、轉念、智慧、哲理。</p>